



Madridugá

Boletín Informativo nº 68





Madrugá

**Boletín Informativo de la Hermandad
del Nazareno, núm. 68**

EDITA:

Muy Antigua, Venerable y Real Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura, San Juan Evangelista y San Francisco de Paula.

C/ Virgen de la Amargura nº 1 (Antigua C/. Rascón).
Telf. : 959 285 372 · 21001- HUELVA

Correo electrónico: nazarenohuelva@hotmail.com

Web: <http://www.hermandadnazarenohuelva.com>

CONSEJO DE REDACCIÓN:

Alfredo Berbel Godoy
Juan Campos Muñoz
Francisco Javier González García

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO:

Diego Capado Quintana
José Manuel Arroyo de los Reyes
Jesús Azcárate Fajarnés
Marcos de la Corte Dabrio
Manuel Gómez Beltrán
Francisco Javier González García
Samuel Jesús Mora Maestre
Juan José Jiménez Hernández
Rafael de Rueda Burrezo

PORTADA:

Miguel Verdejo Rocataliata

CONTRAPORTADA:

Nacho Molina Maqueda

FOTOGRAFÍAS:

Archivo de la Hermandad
Archivo Berbel Godoy
Archivo Rafael de Rueda
José Manuel Arroyo de los Reyes
Miguel Ángel González García
José Infantes Quintero
Fabián Núñez Ferrera
Jerónimo Ropero Moreno
Esteban Romero
Magaly Ortiz García

MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN:

Aspaponias Artes Gráficas
C/. Aspaponias, s/n. · Telf. 959 22 47 22
imprensa@aspaponias.org

DEPÓSITO LEGAL:

H 8-2012

La Hermandad agradece la desinteresada colaboración a las firmas anunciantes, al tiempo que no comparte necesariamente las opiniones vertidas por los colaboradores.

Difusión Cultural
Huelva, Febrero de 2020

SUMARIO

Carta del Párroco	3
Carta del Hermano Mayor.....	4
Estación de Penitencia	6-7
Calendario actividades cuaresmales	8
Obra social	10-12
In memoriam	16-17
Mayordomía	18
Información de la Hermandad	20
Aniversarios de hermanos	22
Convocatoria del Quinario	24-25
San Juan, apóstol y evangelista	27-30
Cuentan que.....	32-33
Entrevista.....	34-38
Como reconstruir la Historia.....	40-41
Reflexiones a propósitos de los bordados en el Nazareno	42-43
Recuerdos del Pasado.....	44-45
Poema	46

SANTA CUARESMA



Así lo queremos y suplicamos. Y con la Gracia del Nazareno y el amparo de Ntra. Sra. de la Amargura caminaremos a lo largo de los 40 días cuaresmales iluminados, orientados y sostenidos por la palabra de Dios y la vivencia de Cristo Eucaristía para llegar santificados a celebrar la Semana Mayor, Semana Santa, que culminará en la cincuentena Pascual iniciada con el Domingo de Resurrección.

El camino cuaresmal nos pone en espíritu de conversión para acrecentar y profundizar en nuestra identidad cristiana que es vivir nuestra vocación a la santidad tal cómodo el Papa Francisco nos dice en su encíclica *Gaudete et Exultate*.

La Cuaresma es invertir en los valores espirituales y morales que brotan de la Buena Nueva anunciada por Jesús de Nazaret.

Vivamos pues las prácticas cuaresmales: Oración, Ayuno y Limosna.

Oración que nos abre al encuentro y al diálogo con quien nos ama, nos quiere y nos salva. Oración de alabanza, súplica, acción de gracia y oración de preguntas: ¿Qué quiere de mí? ¿Qué esperas de mí? ¿Qué desea de mí?

Ayuno de cuánto nos aleja, y nos aparta de Él. Ayunar de todo aquello que es negación de cuanto Él quiere y desea de nosotros. Ayunar del egoísmo, del orgullo, de la envidia, de las críticas, de la lujuria, de la gula.

Limosna para los demás siendo generosos en la ayuda a nuestros hermanos necesitados, colaborando con Cáritas, Manos Unidas y la acción caritativa-social de la hermandad, practicando las obras de misericordia.

Y en cuanto "Hijos Pródigos" que somos, no pocas veces, vivamos el sacramento de la Penitencia, la Confesión, levantándonos y saliendo del pecado y caminando hacia dios que nos acoge y abraza lleno de misericordia en el sacramento del perdón, La Confesión.

Demos frutos de Santidad en el camino cuaresmal para tener de verdad una Santa Semana Santa.

¡Feliz Pascua de Resurrección!

Diego CAPADO QUINTANA
Director Espiritual

UNA NUEVA CUARESMA



Queridos Hermanos en Jesús Nazareno:

Como de un plumazo ha transcurrido la festividad del Nacimiento de Cristo, y ya estamos inmersos en una nueva Cuaresma. Tiempo de preparación y reflexión, pero sobre todo tiempo de acudir al Señor. Tendremos muchas ocasiones de hablar con Él, pero la cuaresma ineludiblemente marca especialmente los días de Visitarlo.

El primer viernes de marzo, como cada año, acudiremos a la cita anual del Besapiés -para mí el mejor día del año de Hermandad- lo encontraremos más cerca que de costumbre y con más Humildad si cabe, meditemos que quiere de nosotros, que podemos aportar para ser mejores personas y cristianos.

Seguiremos avanzando en el camino que nos lleve a la Semana de Pasión, pero antes celebraremos el Quinario de Reglas para mayor gloria de Ntro. Padre Jesús Nazareno, quizás la fecha más concreta y antigua que posee la Hermandad como es celebrar el Quinario la semana cuarta de Cuaresma, que finaliza con el domingo de "Laetare", debido a la antifona gregoriana del Introito de la Misa, tomada del libro del Profeta Isaías (Is. LXVI, 10).

Este año con sabor a despedida, como bien sabéis, d. José el pasado 5 de diciembre, fecha que marcaba el límite de

su ministerio como Pastor de la Iglesia de Huelva, presentaba su dimisión como así lo establece el Vaticano, queremos AGRADECER al Señor, que haya puesto en nuestro camino a tan magnífica persona, especial, cercana, sencilla, humilde, una bendición para todos los onubenses, y para nosotros en concreto, el impagable detalle de regalar al Señor, un trozo del madero, que Santa Elena rescató de Tierra Santa en el siglo III. Muchísimas gracias por todo d. José y especialmente por presidir este año la Función Principal de Instituto.

Como colofón una nueva Madrugá nos espera, para soñar, vivir, rezar y acordarse de los que ya no están, de demostrar que esta Hermandad es Santo y Señal de la Ciudad, queremos regalar, como cada Viernes Santo las estampas más bonitas que puede guardar un choquero en su retina, como es el Hijo de Dios cargando con el madero, ayudado por el padre de Alejandro y Rufo, este año se cumplen 70 años desde que el Insigne Imaginero Higuereño, tallase su obra cumbre. En octubre, si Dios quiere, le rendiremos el merecido homenaje a la obra de Sebastián Santos. Como éxtasis final María Santísima de la Amargura entrando en la Concepción con el rezo del Ángelus. Gracias, por tanto.

N. H. Marcos DE LA CORTE DABRIO
Hermano Mayor

E G

ENRIQUE GUZMÁN

Camisería Sastrería

Servicio de alquiler de chaqué clásico y chaqué azules.

C/. Berdigón, 3
HUELVA

Tlfnos: 959 24 58 11
685 356 601



BODEGAS DEL DIEZMO NUEVO

BODEGAS SÁENZ

FUNDADA EN 1770

C/ Sor Angela de la Cruz, 56 • Telf.: 959 370 004 • Fax: 959 371 840 • MOGUER (Huelva)
www.bodegasdiezmonuevo.com

VINO DE NARANJA
ARTESANÍA EN SU COPA
SEGÚN FORMULA DE 1860
VINO QUINA
VINO DE PASAS

EL PATRIARCA
SOLERA 1972
VINO DULCE
VINOS FINOS
VINO DE FRESAS

VIÑA EL PATRIARCA
BLANCO JÓVEN AFRUTADO
VINO MOSCATEL
SOLERA SELECTA
AÑO 1912

VERMUT SÁENZ - PRIMERA MARCA NACIONAL, ROJO Y BLANCO

LA TEJA

C/ ARCIPRESTE GONZÁLEZ GARCÍA, 9 - 21001 HUELVA

Gracias por vuestra confianza

Floristería Victoria

Facebook: Floristería Victoria

floristeriavictoria1@gmail.com

666909282 / 653255918

(Fesús)

(Emilia)

C/ Portugal, n.º 6 Lepe (Huelva)



ESTACIÓN DE PENITENCIA

RECOGIDA DE ALIMENTOS

Como se viene realizando desde años anteriores, los días de reparto de las papeletas de sitio, los hermanos que así lo deseen, podrán colaborar con alimentos no perecederos en ayuda a los más necesitados.

HORARIO ESTACIÓN DE PENITENCIA

De acuerdo con la reunión de Junta de Gobierno, el horario procesional para la estación de penitencia para el año 2020 se realizará en el siguiente horario: **SALIDA VIERNES 10 DE ABRIL A LAS 04:00 HORAS**. El paso del señor tendrá su recogida a **10:45 horas** y el palio a las **11:30 horas**.

ACCESO A LA PARROQUIA

Desde la Junta de Gobierno avisamos a todos los hermanos que deseen realizar la Estación de Penitencia que, solo y únicamente podrán acceder al interior del templo si están **debida y adecuadamente uniformados** según el lugar que ocupen, portando el **DNI y SU papeleta de sitio**.

La entrada será vigilada por seguridad privada, la cual no hará excepción alguna.

PAPELETAS DE INSIGNIAS Y PROTOCOLO

Los hermanos que formaron parte del Protocolo y portaron insignias en la Estación de Penitencia del 2019, deberán acudir a la Casa de Hermandad los días especialmente designados para retirar su Papeleta de Sitio, que serán: **lunes 2, martes 3 y miércoles 4 de marzo**, en horario de **18:00 a 20:30 horas**, Pasado este plazo, el diputado Mayor de Gobierno podrá disponer libremente de las insignias y puestos de protocolo que no hayan sido retirados, ya que la Hermandad debe sacar todas las insignias el Viernes Santo.

PAPELETAS DE CIRIO, CRUZ Y MONAGUILLOS

Aquellos Hermanos que deseen realizar la Estación de Penitencia con Cruz de Penitencia, Cirio Señor, Cirio Virgen o Monaguillo, solo deberá manifestarlo, informándose por parte de Secretaría, si así lo desean, del Número de Orden de Hermano con el que figura en la Nómina de la Hermandad.

El orden que cada hermano ocupará en el tramo será por **riguroso orden de antigüedad** y se publicará en la Capilla de la Hermandad en la Concepción, a partir del **viernes 3 de abril**.

RECOGIDAS CIRIOS NIÑOS Y NIÑAS QUE SE INCORPOREN TRAS LA SALIDA

Los niños pequeños que se incorporen durante el recorrido, tras la salida de la cofradía de la Iglesia de la Concepción, deberán recoger su cirio (de menor tamaño) durante la mañana del **Jueves Santo 9 de abril** en la Capilla de la Hermandad. Para ello tendrá que mostrar su preceptiva papeleta de sitio. Aquellos padres o madres, tanto de los niños que salgan en el primer tramo y como de los monaguillos, podrán solicitar una acreditación para poder entrar con ellos en la recogida. Solo se podrá dar una acreditación por niño.

IMPORTES PAPELETAS DE SITIO

Cirios, Cruces de penitencia, costaleros, monaguillos, insignias	0 €
Varas de acompañamiento	15 €
Acólitos.....	20 €
Diputados de orden, Libro de Reglas y Varas Libro de Reglas, Guion Hdad y Varas de Guion y Contraguías	50 €
Capataces.....	50 €
Bocinas de paso, Maniguetas, Antepresidencia y Fiscales de paso	80 €
Presidencia y Junta de Gobierno	100 €

INFORMA EL DIPUTADO MAYOR DE GOBIERNO

El orden de los tramos se realizará por riguroso Orden de antigüedad, salvos aquellos hermanos que deseen salir de protocolo, cuyos cargos son de la confianza del Diputado Mayor de Gobierno.

En el caso de que algún hermano quiera salir junto a un otro con menos antigüedad, tendrá que advertirlo en el momento en el saque su papeleta de sitio. En tal caso se incorporará en el tramo de aquel hermano que tenga menor antigüedad.

Aquellos que quieran realizar su Estación de Penitencia con Cirio, Insignias, Cruz de Penitencia, Monaguillos o Costaleros, **no tendrá que realizar ningún tipo de desembolso**, ya que el pago de estas se incluye en las cuotas, debiendo de estar al corriente de ellas en el momento de sacar su correspondiente papeleta de sitio. El número de antigüedad en la Hermandad servirá para ordenar los tramos, exceptos los niños (menores de 12 años), que seguirán ocupando los primeros tramos como se viene realizando tradicionalmente.

El día de la salida se deberá acceder al interior de la Parroquia con la antelación suficiente para la organización de la cofradía. Se ruega, para una mejor organización de la Hermandad, que **todos los hermanos se encuentren en el interior de la Iglesia entre las 3:00 y las 3:30 horas**. Una vez dentro, se dirigirán a su correspondiente tramo, tras una breve oración antes nuestros titulares. Recordamos se deberá llevar el DNI, ya que el diputado de orden de cada tramo podrá requerirlo en cualquier momento para verificar la identidad de cada hermano, además de ser necesario para el acceso al interior de la Iglesia.

Las puertas de acceso se cerrarán a las 3:45 horas.

Recordamos que la Ordenanza 4ª (a) 1º de nuestras nuevas Reglas se define que "es un deber de los Hermanos asistir a la Estación de Penitencia", y por tanto desde aquí animamos a tod@s los herman@s que puedan, a acompañar al Señor de Huelva y a Su Santísima Madre la próxima "Madrugá".

Cada hermano que realice la Estación de Penitencia deberá hacerla con el debido respeto y recogimiento, ya que es un momento de oración, no debiendo perturbar a los demás hermanos ni el devenir de la cofradía. En el caso de querer abandonar el cortejo por cansancio o indisposición tendrá que advertirlo al diputado de tramo y salir de forma discreta.

REUNIÓN DIPUTADOS DE ORDEN

Aquellos hermanos que formen parte del protocolo como **Diputados de tramo o Diputados de enlace**, se les convoca a una reunión el **martes 24 de marzo a las 19:30 horas**. En la Casa de Hermandad. Si no se pudiera acudir a dicha reunión, se ruega que se informe al Diputado Mayor de Gobierno con la menor brevedad de tiempo posible.

CALENDARIO ACTIVIDADES CUARESMALES 2020

Lunes MARZO	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
2 Papeletas Protocolo	3 Papeletas Protocolo	4 Papeletas Protocolo	5 Papeletas en general	6 Solemne Besapiés	7	8
9 Papeletas en general	10 Papeletas en general	11 Papeletas en general	12 Papeletas en general	13 Papeletas en general	14	15
16 Papeletas en general	17 Quinario	18 Quinario	19 Quinario	20 Quinario	21 Quinario	22 Función Principal
23	24 Reunión Diputados	25	26	27	28	29
30	31	1	2 Misa San Fco de Paula	3 Exp.tramos	4	5 Domingo de Ramos
6 Lunes Santo	7 Martes Santo	8 Miércoles Santo	9 Jueves Santo. Recogida cirios para los niños	10 Viernes Santo	11	12 Resurrección del Señor

Abacería
La Abundancia
Una cocina tan tradicional como un Jueves de Madrugá en Huelva

C/ Vázquez López, 48 Huelva
Reservas 606 893 589



CAMPAÑA DE NAVIDAD OBRA SOCIAL "JESÚS NAZARENO"

En este primer año de esta nueva junta de gobierno el objetivo principal de la Campaña de Navidad ha sido continuar con las actividades que la hermandad venía haciendo fomentando la visibilidad de la pertenencia de las mismas a la Obra Social Jesús Nazareno.

El Belén Tradicional y Solidario ha sido la actividad central de la Campaña de Navidad. La gentil cesión del local de la empresa "Tu Experiencia Ibérica", situado en la Plaza de las Monjas, por D. Manuel Jesús Pérez Verano y el patrocinio de la Autoridad Portuaria de Huelva, nos ha permitido, tras cuatro años consecutivos, consolidar la tradición del Belén en la hermandad y en la ciudad de Huelva.



La Comisión de Caridad de la Obra Social, con Rosy Calvo como coordinadora, ha empezado su andadura, después de su aprobación en junta de gobierno el pasado 24 de octubre de 2019, teniendo entre sus funciones el impulso de las actividades de la campaña de navidad. En este sentido, podemos destacar la organización del acto de los Reyes Magos el día 4 de enero, el concierto benéfico "Ningún niño sin juguete" de Toni Garrido, del día 2 de enero en las Cocheras del Puerto y el Taller de Recetas Navideñas, del 16 al 18 de diciembre, en colaboración con la Fundación Cajasol.

En cuanto al Belén tradicional es necesario destacar la maestría de los belenistas,

miembros del equipo de la Priestía de la hermandad, que han contado con la colaboración de D. José Mora y que nos han regalado de nuevo un extraordinario Belén, de gran trabajo artístico.

El Belén fue bendecido el 10 de diciembre por nuestro director espiritual D. Diego Capado, y contó con la asistencia del Sr. Alcalde D. Gabriel Cruz, el vicepresidente de la Diputación D. José Fernández y la Presidenta del Puerto de Huelva D^a Pilar Miranda, así como representantes de las entidades destinatarias de los fondos benéficos de la Obra Social Jesús Nazareno: el CEIP Onuba y la Casa Familia Oasis.

El Belén ha estado abierto durante 28 días, desde el 7 de diciembre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020, en turnos de mañana y tarde de aproximadamente 6 horas, un total de 170 horas aproximadamente. Han colaborado en las tareas de apertura un total de 28 hermanos de la Hermandad.

El acto de Reyes Magos de la hermandad fue destinado a 119 niños procedentes de Cáritas de distintas parroquias, entidades y centros educativos. En esta ocasión sus majestades llevaron también sus regalos a la residencia de ancianas de las Hermanas de la Cruz. Los actos en el Centro Oasis y en la Residencia de las Hermanas de la Cruz, fueron muy emotivos y llenos de humildad, cariño y corazón.

Hemos contado con la colaboración del Colegio de Médicos, que nos han proporcionado juguetes, y de la Concejalía de Movilidad y Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de Huelva, que nos han proporcionado a través de la empresa Emtusa bonobuses solidario para el desplazamiento de las familias al acto de Reyes Magos en la Capilla.



En cuanto a la Despensa Nazarena la Hermandad ha repartido, en colaboración con la Fundación Cajazol, 1200 potitos y 70 cajas de mantecados, a centros residenciales, a las Hermanas de la Cruz y a algunas familias.

por los hermanos y familiares, en torno al belén, al acto de Reyes Magos, al Concierto benéfico "Ningún niño sin juguete" de Toni Garrido y en la zambomba flamenca c/ Rascón, 36 del día 21 de diciembre.

Destacar también los bonitos actos de relaciones fraternas y convivencia mantenidos,

Ha sido una Navidad intensa la que hemos vivido y en la que hemos anunciado a la ciudad de Huelva a través de la realización

Obra Social
Hermandad del Nazareno - HUELVA

A beneficio del Proyecto Diocesano
CASA Familia Oasis
en defensa de la Mujer, la Maternidad y la Vida

Puerto de Huelva
Autoridad Portuaria de Huelva

Visita nuestro "Belén Tradicional" en Plaza de las Monjas

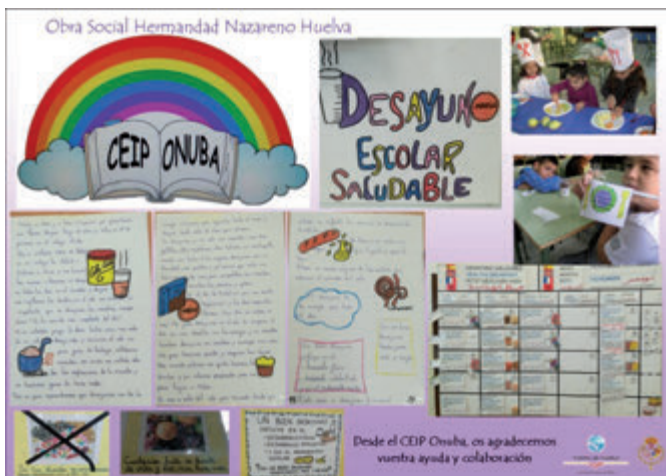


de un Belén tradicional y solidario que la Hermandad del Nazareno conmemora la llegada del Mesías en el que se anuncia el misterio de la encarnación del Hijo de Dios. Para la Hermandad, este Belén no es sólo una representación de aquél acontecimiento sino también una cercanía hacia los más necesitados a través de nuestra Obra Social Jesús Nazareno; la Casa Familia Oasis, en la que son atendidas jóvenes gestantes y madres con niños de hasta cuatro años de edad en situación de exclusión social y el

proyecto "Desayuno y Aprendo" del CEIP "Onuba" del barrio Alcalde Pérez Sayago (El Torrejón), que da respuesta a carencias sociales tanto de tipo educativas como (dificultad en el proceso de aprendizaje y socialización, abandono escolar, desmotivación), como sociosanitarias (falta de hábitos de vida saludable).

"Los pobres y los sencillos en el Nacimiento recuerdan que Dios se hace hombre para aquellos que más sienten la necesidad de su amor y piden su cercanía. Jesús, «manso y humilde de corazón» (Mt 11,29), nació pobre, llevó una vida sencilla para enseñarnos a comprender lo esencial y a vivir de ello." (Francisco, Carta Apostólica Admirabile signum).

**N.H. Juan José JIMÉNEZ
HERNÁNDEZ**
Consiliario 2º





**DÍA 6, PRIMER VIERNES DE MARZO
DEVOTO BESAPIÉS
A
NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO**

Que se celebrará durante todo el día en su capilla
de la Parroquia de la Purísima Concepción.



aspapronias
ARTES GRÁFICAS

CENTRO ESPECIAL DE EMPLEO

Artes Gráficas Aspapronias S.L.U.

C/. ASPAPRONIAS, s/n. • Telf.: 959 224 722 • 21006 - HUELVA
 E-mail: imprenta@aspapronias.org



Banda de Música
Las Mercedes
 Bollullos par del Condado



www.bandalasmercedes.com



Cera Pura de palio
Cera máxima de palio
Cirios procesión nazarenos

Oficinas y Fábrica:
 Ctra. de Valverde, 4 - 6
 21700 LA PALMA DEL CONDADO
 (Huelva)

Centralita: 959 40 22 86
 Fax: 959 40 24 20

comercial@cereriaelnazareno.com
www.cereriaelnazareno.com




El Gato Negro

C/. Bocas, 21
 Telf., 959 28 59 71
 HUELVA

Admón de Lotería N.º 2

BESAMANOS Y TRIDUO A LA AMARGURA



Y COMO RELIGIÓN, EL SERVICIO A SU HERMANDAD

Para acercarse a Dios y para hacer amigos; a eso dicen que debemos llegar a las cofradías. Y a tenor del recuerdo que nuestro hermano Manuel Abad Hernández ha dejado entre nosotros, en su hermandad, lo segundo seguro que lo ha conseguido. Y en cuanto a lo primero, le rogamos al Señor que así haya sido, porque pocas personas hemos conocido más servicial para sus semejantes, ni con mejor corazón.

A Manolo "Barbero" nos lo devuelve la memoria llegando a los ensayos en los primeros años de la cuadrilla de costaleros en su viejo Ford Fiesta, con Luis, su inseparable "Secre". Verlo llegar al viejo almacén de la calle Cartaya era señal inequívoca de que habría "quorum" para ensayar esa noche, porque en aquel coche traía (y luego volvía a llevar a su casa) una trabajadera completa, hasta con su relevo.

Habilidoso y versátil, estuvo siempre presente en el día a día de la hermandad. Metódico y ordenado, en ella fue carpintero, charolista, encuadernador, linotipista, tapicero, rotulista, enmarcador, pintor, cocinero (una de sus grandes pasiones), electricista... valga como muestra el botón del último trabajo que realizó para la hermandad y que servirá para su perpetua memoria, como fue el mueble-vitrina donde se conserva la mascarilla de la antigua imagen del Señor que tallara Ramón Chabeli.

Reservado y distraído a primer golpe de vista, observador (no se le iba una) y prudente, era imprescindible en cualquier actividad de culto, o de cualquier otra índole que programara la hermandad, en la que se implicaba sin dudarle. Pero era en las labores como sacerdote donde se movía como pez en el agua. Era capaz de resolver al instante, improvisando recursos, cualquier dificultad o contingencia que se presentara, cualquier imprevisto.



Emotivo y sensible en la cercanía con nuestras sagradas siempre lo recordaremos en los últimos cultos al Nazareno, mirándolo fijamente, recreándose al verlo lucir con el viejo anhelo de la nueva túnica, momentos antes de subir al Señor al altar de quinario, ensimismado, absorto en él, mirada escrutadora, limpia y húmeda, como si quisieran decirse algo entre los dos, como si hablaran entre ellos.

O mirando a la Virgen como si estuviera solo en el mundo, aunque estuviera rodeado de la bulla que va delante del paso de palio, donde disfrutaba poco...

Crítico suave, certero y benévolo; pero de opinión insobornable. Sin que pronunciara palabra alguna, todos sabíamos lo que le entusiasmaba o le gustaba menos de las cosas en el devenir diario de la hermandad, menos en lo referente a la Virgen de la Amargura, que siempre la veía perfecta.

Atesoró vivencias, buenas y malas, en la hermandad; pero, si como dice el papa Francisco "quien no vive para servir, no sirve para vivir", Manolo vivió plenamente al servicio de su devoción. Nunca lo vimos disfrutar tanto (gesto impasible y más serio que un duelo) como cuando sirvió de acólito en el recordado Vía Crucis del Consejo que llevó al Nazareno a la Catedral para conmemorar el año 2000, Año Santo de la Redención. O como aquel tercer domingo de cuaresma en uno de los traslados del Señor a la iglesia de Santa María de la Esperanza para la celebración de su devoto quinario. Justo a la hora de comenzar el traslado, al no comparecer el pertiguero, no dudó un instante en quitarse la chaqueta, abandonar su lugar en el protocolo como oficial de gobierno, ponerse el ropón y organizar el cuerpo de acólitos. Resolutivo.

Pero donde aparecía el mejor Barbero, occurrente, mordaz, con el comentario justo con la justa retranca, dando de lleno en la diana de la gracia con los dardos de su humor, era en las memorables noches de "armá" de los pasos; o a la hora de fundir la cera del palio, en algún descanso para cenar algo.

Es difícil no acordarnos de él cada vez que acometemos cualquier tarea, desde que nos sentamos a planificar la cuaresma hasta que se recoge el último candelero después de Semana Santa; o a lo largo del año cada vez que hay que bajar (a la hora que sea) a la Virgen de su hornacina para cambiarla de ropa; o empezar la limpieza de la plata para los cultos, para la salida; o simplemente cualquier noche de verano de pesca entre amigos o en invierno alrededor de una candelera en el campo hablando de su pasión, de nuestra pasión por la hermandad.

Recordaremos a Manolo como ejemplo de cofrade, a quien llevó en la vida como lema grabado a fuego en la piedra de su mejor nobleza el amor a su familia, el afecto a sus amigos y como sagrada religión el servicio a su hermandad, y como la hermandad quiere ser servida.



Manolo Barbero junto al equipo de priestía de la Hermandad, ante el altar del Quinario del pasado año.

Sirvan estas palabras de agradecimiento a su inquebrantable fidelidad. Descanse en paz, Rogándole a la Virgen de la Amargura lo haya llevado de su mano ante Jesús Nazareno.

N. H. Manuel GÓMEZ BELTRÁN

CARTA DE LOS MAYORDOMOS A LOS HERMANOS

Desde la toma de posesión de la actual Junta de Gobierno se han estado realizando estudios sobre las finanzas de la Hermandad, dada la alta morosidad existente, y cuyos resultados nos muestran que, entre otras acciones, debemos hacer énfasis en algunos puntos de nuestros Estatutos:

Regla 11ª: Derechos y Deberes de los Hermanos de Pleno Derecho. Ayudar al sostenimiento económico de la Hermandad y abonar las cuotas correspondientes.

Regla 17ª: Infracciones. 1.- Son Infracciones Leves: ... b) El incumplimiento de las Reglas de la Hermandad que no sea en acto de ejercicio de un cargo, ni produzca grave perjuicio de la misma. ...

Regla 18ª: Sanciones. 1.- La Sanciones por Falta Leve pueden ser: a) Represión escrita o Amonestación. b) Suspensión del derecho de voz y voto en cabildo general por el máximo de un año. ...

Regla 45ª: Del Mayordomo primero. ... i) Intervenir en el reparto de las papeletas de sitio para la Estación de Penitencia, dando el visto bueno con su rúbrica (sin esta rúbrica no se emite la papeleta de sitio para la Estación de Penitencia). ...

Por otra parte, si tenemos en cuenta los importantes proyectos en los que nos encontramos inmersos, de renovación patrimonial y acción caritativa, se hace fundamental para la Hermandad contar con las cuotas ordinarias y extraordinarias de todos los hermanos.

Por todo ello, rogamos que a la mayor brevedad posible las personas que tengan cuotas sin pagar se pongan en contacto con Mayordomía, para acordar el pago de dichas cuotas.

Durante el mes de Febrero se atenderá a todos los que así quieran hacerlo, de forma que durante los días de reparto de papeletas de sitio, las personas que estén al día en sus cuotas tendrán prioridad en el reparto de las papeletas, no teniendo que esperar para hacerlo.

Durante la Cuaresma se revisará la situación de cada hermano, para valorar la misma y tomar la decisión con respecto a la emisión de papeletas de sitio para la próxima Estación de Penitencia en nuestra "Madrugá".

Nos despedimos invitando a todos a participar en todas las actividades que la Hermandad viene desarrollando para seguir creciendo como Hermandad.

COMIDA DE HERMANDAD

El domingo **día 22 de marzo**, con posterioridad a la Función Principal, se celebrará el tradicional almuerzo en el **Complejo Rafael**.

El importe del menú será de **25 euros por persona**.

Para más información y reservas se realizarán en la Casa Hermandad en el horario habitual de la misma.



Fundación
CAJA RURAL
DEL SUR

**Formamos parte de ti,
formamos parte de nuestras tradiciones**

INFORMACIÓN DE LA HERMANDAD



Túnica de nazareno completa (tunica + antifaz)

Encargos en la casa de Hermandad

Adulto 110 €

Niño 80 €

Tallas adulto XL, L, M, S, XS
Tallas niño 0, 2, 4, 6, 8, 10 y 12



La Hermandad del Nazareno

Sortea un Cuadro del Señor, dibujado con técnica mixta, al poseedor de la papeleta que coincida con las tres últimas cifras del cupón de la ONCE del día 5 de abril de 2020, Domingo de Ramos.

Caduca a los 15 días
Depositario: La Hermandad

Nº 0000

Donativo 1 €

El pasado día 17 de enero se renovó la Junta Joven saliendo elegidos:

PRESIDENTE: D. Álvaro Ramos Mendoza

SECRETARIA: Dña. Alejandra Wall García

VICESECRETARIA: Dña. Rocío Cacelo Garrido

MAYORDOMO: D. Manuel Perojil Vega

VICEMAYORDOMO: D. Juan María Salguero Perdigones

Enhorabuena a todos los componentes del Grupo Joven. Y aquellos jóvenes que se quieren unir a nosotros, estamos los viernes en la Casa Hermandad sobre las 18:30 h.

Anímate, tenemos grandes proyectos.



M. GARCÍA BARROSO S.A.
ALQUILER DE MAQUINARIA Y SERVICIOS

TU experiencia ibérica
...y el verso se hizo carne

*Bodas
Decoración en
grandes eventos*
*Todo en flores
naturales y artificiales*
✦
*Tres de Agosto nº 7
Huelva*
635 02 14 23
ziniqflorista@hotmail.com

*Floristería
Tres de Agosto*

Octavio Rodríguez Domínguez



RAYA

C/Palacio, 2 | C/Rascón, 6
21001 Huelva | 959 246 784

HERMANOS 75º Y 50º ANIVERSARIO EN LA HERMANDAD

**VIERNES 20 DE MARZO DE 2020 A LAS 19,30 HORAS,
CUARTO DÍA DEL QUINARIO A NUESTRO PADRE
JESÚS NAZARENO**



Juan Mateo Infante Jiménez



Pilar Allenuz Dressel

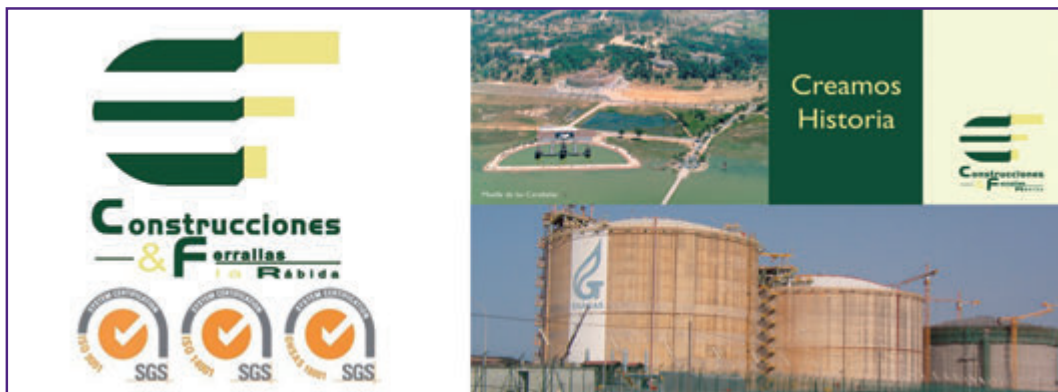
Rosa María Calviño Velez

Jesús Casas Vazquez

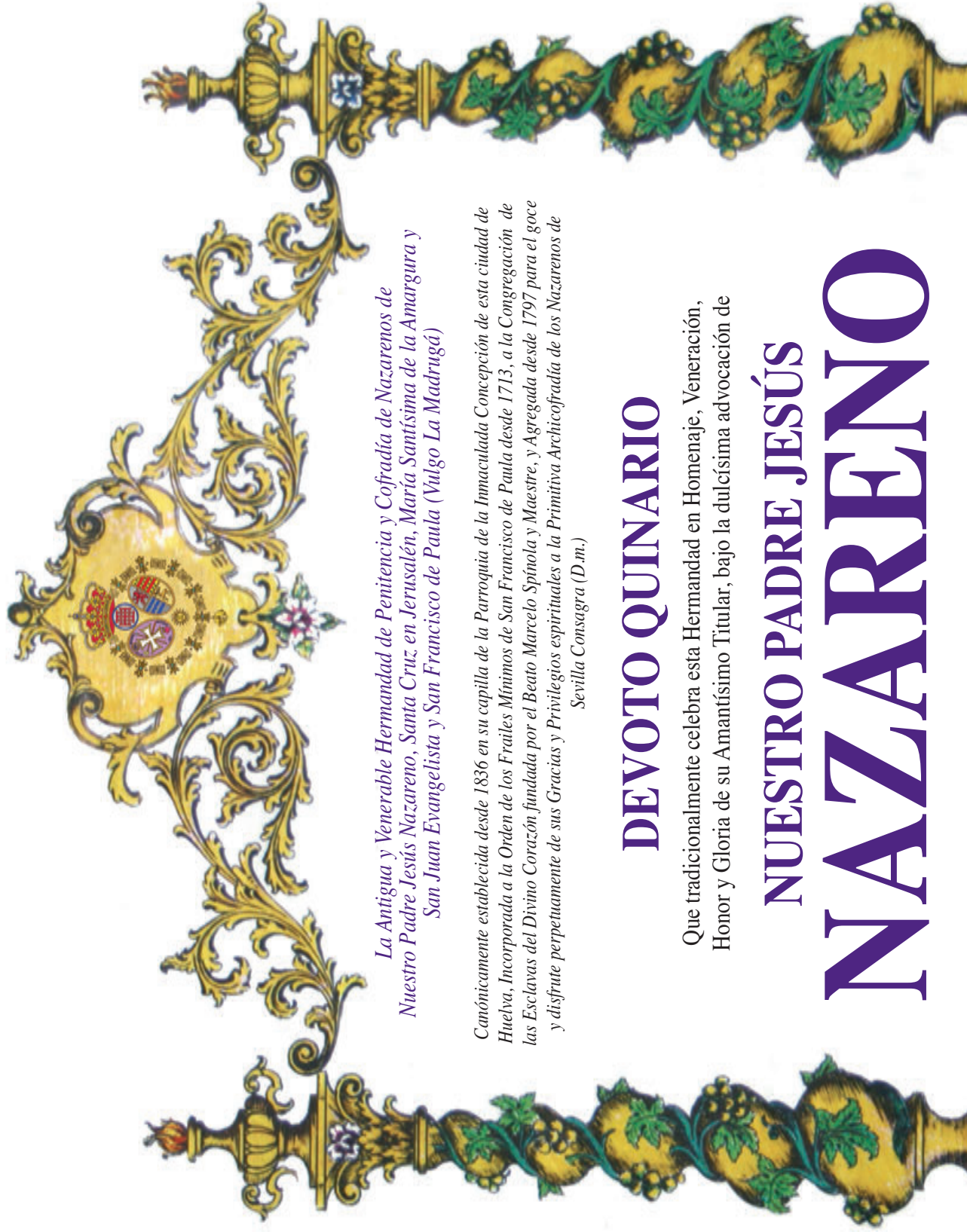
Jesús Gerardo De La Corte Dabrio

Isabel María Llanos Domínguez

Antonio De Los Santos Flores







*La Antigua y Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santa Cruz en Jerusalén, María Santísima de la Amargura y
San Juan Evangelista y San Francisco de Paula (Vulgo La Madruga)*

*Canónicamente establecida desde 1836 en su capilla de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de esta ciudad de
Huelva, Incorporada a la Orden de los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula desde 1713, a la Congregación de
las Esclavas del Divino Corazón fundada por el Beato Marcelo Spínola y Maestre, y Agregada desde 1797 para el goce
y disfrute perpetuamente de sus Gracias y Privilegios espirituales a la Primitiva Archicofradía de los Nazarenos de
Sevilla Consagra (D.m.)*

DEVOTO QUINARIO

Que tradicionalmente celebra esta Hermandad en Homenaje, Veneración,
Honor y Gloria de su Amantísimo Titular, bajo la dulcísima advocación de

NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Durante los días 17, 18, 19, 20 y 21 de marzo de 2020, dando comienzo a las 19,10 horas con el siguiente orden de cultos:

Santo Rosario, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, ocupando la Sagrada Cátedra el

RVDO. SR. D. ANTONIO CÓZAR SANTIAGO

Capellán del Colegio Tierrallana - Entrepinos

El domingo día 22 de marzo, festividad de San Bienvenido, a las 12 horas se celebrará,

SOLEMNE FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Presidirá la ceremonia y pronunciará el panegírico

EXCMO. Y RVDMO. MONS. SR. D. JOSÉ VILAPLANA BLASCO

Obispo de la Diócesis de Huelva

Actuará el Grupo de cámara Opus Vocis

Al ofertorio todos los hermanos de esta Venerable Hermandad efectuarán pública y solemne Protestación de fe Católica de los Dogmas de nuestra Religión Sacrosanta, prestando juramento de defender las verdades de nuestra Fe Católica, y en especial, los Misterios de la Concepción Inmaculada y Asunción Corporal a los Cielos de la Santísima Virgen María, así como hacer voto y juramento en defensa del Misterio de su Mediación y Realza Universal como Madre de Dios y Corredentora del género humano, renovándose los Votos de creer, confesar y defenderlos en la forma que prescriben Nuestras Reglas

La Hermandad tiene concedida por la Sagrada Penitenciaría con fecha de 15 de octubre de 1977, trescientos días de indulgencias por cada vez que se rece una oración, contrito, delante de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y una plegaria al mes, con las condiciones acostumbradas rezándola todos los días.

(La Junta de Gobierno recuerda a los Hermanos la obligación que tienen de asistir a los cultos portando además la Medalla de la Hermandad)

(Con censura eclesiástica)

Huelva, marzo, Cuaresma 2020





SAN JUAN, APÓSTOL Y EVANGELISTA. EL DISCÍPULO AMADO

Se volvió Pedro y vio que seguía detrás el discípulo a quien amaba Jesús, el que en la cena se había recostado en su pecho y le había preguntado: Señor, ¿quién es el que te ha de entregar? (...) Éste es el discípulo que da testimonio de esto, que lo escribió, y sabemos que su testimonio es verdadero (Jn 21, 20.24).

San Juan es el discípulo amado. *Aquel discípulo a quien amaba Jesús* son las palabras con las que el mismo Juan se designa en un intento frustrado de pasar inadvertido. En su humildad, Juan no se dio cuenta de que pasaría a la historia con el apodo más precioso que persona alguna ha tenido nunca.

San Juan es uno de los Doce Apóstoles de Cristo. Consideramos en nuestra oración su vida, el ejemplo de un joven, de un adolescente de vida limpia, que murió anciano, pero siempre supo conservar su corazón joven, con la capacidad de amar sin reservas.

Le tocó vivir una época apasionante -la plenitud de los tiempos- y realizar la tarea -no menos apasionante- de dar a conocer a Cristo y hablar a sus contemporáneos, con palabra ardiente y voz llena de fuerza, de las enseñanzas del Señor. Dio testimonio verdadero del Evangelio con su vida y sus escritos.

Era natural de Betsaida, ciudad de Galilea, en la ribera norte del lago Tiberíades. Sus padres eran Zebedeo y Salomé; y su hermano, Santiago el Mayor. Formaban una familia acomodada de pescadores.

Fue discípulo del Bautista, cuando éste predicaba por la ribera de Jordán preparando la llegada ya inminente del Señor. Las palabras del Precursor avivaron los deseos del futuro apóstol de ver al Mesías. Un día Jesús se hizo el encontradizo con él, cuando aún era un chico joven. El mismo Juan narra en su Evangelio su en-

cuentro con Cristo: *Al día siguiente estaba allí de nuevo Juan (Bautista) y dos de sus discípulos (Andrés y Juan) y fijándose en Jesús que pasaba, dijo: He aquí el Corde-ro de Dios. Los dos discípulos, que le oyeron, siguieron a Jesús (Jn 1, 35-37).* San Juan Evangelista al final de su vida, que es cuando escribió su evangelio, ya muy anciano, se acordaba perfectamente de la hora en la que el Señor se cruzó en su camino: *Era como la hora décima.*

Andrés y Juan sintieron la fuerte atracción de la personalidad de Cristo. Quieren conocerle, tratarle, aprender de Él y gozar de su compañía. *Maestro, ¿dónde vives? Les respondió: Venid y veréis (Jn 1, 38-39).* A partir de aquel momento, para los dos jóvenes sus vidas adquieren una nueva dimensión: Han encontrado al Mesías. *Fu-eron y vieron dónde vivía, y permanecieron aquel día con Él (Jn 1, 39).* Y nosotros, Señor, queremos permanecer siempre junto a Ti, en esta tierra que pisamos y, después de esta vida, en el Cielo, reinando contigo.

Sí, estar junto a Cristo es nuestro deseo. Y para esto se requiere la limpieza de corazón. La vida limpia de Juan le llevó a estar siempre muy cerca de Jesús y de María. *Le amaba Jesús porque la especial prerrogativa de la castidad le había hecho digno de más amor; porque habiéndole llamado al celibato, célibe permaneció siempre, es el elogio de la Iglesia a san Juan, que se lee el Oficio divino en su fiesta.*

Supo entregar a Cristo su corazón entero para siempre. Y la santa pureza le facilitó el vivir continuamente junto a Nuestro Señor.



La castidad modeló su vida, desarrollando en él, con fuerza y vigor insospechados, las demás virtudes cristianas. Fue generoso, con esa generosidad que es necesaria para aceptar la invitación -¡divina!- que un día le hizo Cristo a un seguimiento incondicional. Siguió a Cristo para no abandonarlo nunca jamás.

El joven apóstol era ambicioso, pero con una ambición santa: estar junto a Jesús. *Entonces se acercó a Él (Jesús) la madre de los hijos de Zebedeo. Él le preguntó: ¿Qué quieres? Ella le dijo: Di que estos dos hijos míos se sienten en tu Reino, uno a tu derecha y otro a tu izquierda (Mt 20, 20-21).* La petición la hace la madre, pero en conformidad con el deseo de sus hijos. Es el deseo de estar unido a la vida, a Cristo. Ese deseo que vio Juan realizado ya

aquí en la tierra cuando en la Última Cena recostó su cabeza en el pecho de Cristo y pudo sentir los latidos del Corazón Sacratísimo y Misericordioso de Jesús.

También era un poco impulsivo. Bien se explica el apelativo de "hijos del trueno" con que se les llamó a él y a su hermano Santiago, pues pidieron al Señor que hiciera bajar fuego del cielo y consumiera a los samaritanos que no quisieron darles hospedaje. Pero, tanto Santiago y Juan, aprenden la mansedumbre del Maestro. Y cuando son corregidos por el mismo Cristo por ese deseo de venganza, asimilan la enseñanza: el celo por las cosas de Dios no debe ser áspero ni violento.

También vivió la humildad. En una ocasión le dijo al Señor: *Maestro, hemos visto a*

uno que expulsaba demonios en tu nombre, y se lo hemos prohibido, porque no viene con nosotros. Y Jesús le dijo: No se lo prohibáis; pues el que no está contra vosotros, está con vosotros. Supo rectificar ampliando los horizontes -al principio, pueblerinos, estrechos y exclusivistas- de su misión apostólica, hasta convertirlos en unos horizontes sin límites. Fue Nuestro Señor quien le mostró todo el mundo para su apostolado y de Él aprendió a que hay que alegrarse de que otros también trabajen en la viña del Señor.

Junto con Pedro y con su hermano Santiago, Juan recibió del Señor particulares detalles de confianza y de amistad. Cristo le tuvo especial aprecio. Fue testigo de la Transfiguración del Señor en el monte Tabor y de la agonía de Jesús en el huerto de Getsemaní; acompañó a su Maestro en la entrada triunfal en Jerusalén, la Ciudad Santa, y se sentó junto a Cristo en el Cenáculo durante la Última Cena; estuvo en el Calvario junto a Santa María, cuando un Dios hecho hombre moría en una cruz. Y es el Gólgota donde recibe a María como Madre. *Ahí tienes a tu Madre* (Jn 19, 26), oye que le dice Cristo. Y él, desde aquella hora, la introduce en su casa, en su vida; la coloca en el centro de sus afectos más puros.

Fue el primero de los apóstoles en llegar al sepulcro vacío, cuya imagen le quedó muy viva e hizo avivar su fe en la resurrección del Señor. También es el primero en reconocer a Jesús resucitado, cuando se aparece a un grupo de discípulos a la orilla del mar de Tiberíades. Lleno de júbilo comunica a Pedro: *¡Es el Señor!* (Jn 21, 7). Comenta san Josemaría Escrivá: El amor, el amor lo ve de lejos. *El amor es el primero que capta esas delicadezas. Aquel apóstol adolescente, con el firme cariño que siente hacia Jesús, porque quería a*

Cristo con toda la pureza y toda la ternura de su corazón que no ha estado corrompido nunca, exclamó: ¡es el Señor! (Amigos de Dios, n. 266).

También sobresale en su vida la preocupación por los demás, según deducimos del siguiente pasaje evangélico: *Seguían a Jesús Simón Pedro y otro discípulo. Este discípulo era conocido del pontífice, y entró al tiempo que Jesús en el atrio del pontífice, mientras que Pedro se quedó fuera, a la puerta. Salió, pues, el otro discípulo conocido del pontífice y habló a la portera e introdujo a Pedro* (Jn 18, 15-16).

Fue piadoso, rezador. *Los Hechos de los Apóstoles cuentan que Pedro y Juan subían al templo a la hora de la oración, que era la de nona* (Hch 3, 1). Tuvo desde el primer momento el valor de la jerarquía dentro de la Iglesia, pues vemos como en la mañana de la Resurrección de Cristo, después de escuchar el relato de la Magdalena, salieron hacia el sepulcro Pedro y Juan. Llegó primero éste, pero no entró. Esperó a que entrara primero el Príncipe de los Apóstoles como señal de deferencia.

Fue valiente, sin respetos humanos. Estuvo en el Calvario, y más tarde no tiene miedo de ser reconocido como discípulo del Maestro delante de los jefes religiosos del pueblo judío. *Y llamándolos, les intimidaron no hablar absolutamente ni enseñar en el nombre de Jesús. Pero Pedro y Juan respondieron y les dijeron: Juzgad por vosotros mismos si es justo ante Dios que os obedezcamos a vosotros más que a Él; porque nosotros no podemos dejar de decir lo que hemos visto y oído* (Hch 4, 18-20).

De todos los acontecimientos de la vida de su Maestro guardará un recuerdo en-

FORMACIÓN

trañable, un recuerdo vivo como viva fue su fe. Y para que nuestro gozo fuera colmado, puso por escrito su vivencia - *lo que contemplamos y palpamos nuestras manos tocando al Verbo de vida* (1 Jn 1, 1)-. La vivencia de un hombre lleno de fe y de amor. Una vivencia anunciadora de la vida eterna. En sus escritos está esa palabra inspirada que disipa las tinieblas y pregonna el mensaje salvífico de Dios, de un Dios que es *la luz verdadera que, viniendo a este mundo, ilumina a todo hombre* (Jn 1, 8).

Y es un hombre que sabe amar. Basta meditar sus escritos. La caridad es el tema predominante. Identifica a Dios con la caridad - *Dios es caridad* (1 Jn 4, 16)- y nos transmite con fidelidad el mandato del Señor: *Un precepto nuevo os doy: que os améis los unos a los otros; como Yo os he amado, así también amaos mutuamente. En esto reconocerán que sois mis discípulos: si tenéis caridad unos para con otros* (Jn 13, 34-35).

Tras la Ascensión del Señor permaneció unos años en Jerusalén, junto a Pedro, dedicados ambos a la predicación del Evangelio, sin descuidar la oración en ningún momento. Participa en el primer Concilio de la Iglesia. De Jerusalén marchó a Éfeso. No se sabe si Juan llevó a esta ciudad de Asia Menor a la Santísima Virgen, o Ésta ya había sido asunta al Cielo; pero lo que sí



se puede decir con seguridad es que cuidó de Ella con filial solicitud hasta el último momento. Cumplió a la perfección el encargo que le fue dado por Cristo en el Calvario.

En tiempos del emperador Domiciano sufrió destierro en la isla de Patmos. Cuando acabó su destierro, volvió a Éfeso donde murió. Hasta el final de su vida fue constante en su desvelo para que se mantuvieran la pureza de la fe y la fidelidad al mandamiento del amor fraterno.

Su vida puede resumirse diciendo: fue amigo de Dios y un buen hijo de la Virgen María.

Jesús Azcárate Fajarnés
Presbítero



C/ Ancha, 61 - Telf. 959 310 398 - 658 927 868 - Punta Umbría (Huelva)



Almacén de Bebidas

C/. Condado, parc. 12

Teléfonos: 959 31 07 32 - 959 31 06 43

21100 PUNTA UMBRIA (Huelva)



PESCADOS Y MARISCOS
J. DELGADO, S.L.

APDO. DE CORREOS 53 • C/. BALIZA, S/N., NAVE B
TELÉF. 959 31 51 28 - FAX 959 31 21 82 - MÓV. 607 40 17 40

21100 PUNTA UMBRÍA (HUELVA)

E-MAIL: pescadosjdelgado@hotmail.com

donfadrigue.es

HÁBITOS DE NAZARENOS

629 83 89 66



CUENTA QUE.....

*... la corona de "quinario" de la Virgen de la Amargura se realizó en Madrid en 1928 y que costó 500 pesetas. Esta corona fue rescatada con el metal totalmente retorcido de debajo de los escombros de la parroquia tras el incendio del 20 de julio de 1936, al inicio de la Guerra Civil. Posteriormente, se le sustituyó el Espíritu Santo por la Cruz que luce en la actualidad.



*... los jarrones de cerámica que están en las pilastras frontales de la capilla de la hermandad fueron realizados en las islas Filipinas y fue obsequio de Dña. Concepción Montes del Castillo, esposa de D. Francisco Díaz y Franco de Llanos, quien a su fallecimiento donó su herencia a la Fundación Carlos Días (Funcadia).

*... la saya "torera" de la Virgen fue confeccionada por la célebre bordadora Esperanza Elena Caro a partir de dos vestidos de torear que le ofreciera el torero y periodista Juan Barranco Posada. Aunque sevillano de nacimiento, "Juanito Posada" estuvo afincado en Huelva, concretamente en la calle Valencia, y mantuvo una excelente amistad con quien fuera hermano mayor, el recordado Aurelio Linares Benavides. La hechura de la saya costó 4500 pesetas.

*... que el modelo que sirvió al escultor Sebastián Santos Rojas para modelar la

anatomía del Señor, fue un albañil. Cuentan que la estancia donde el artista tallaba era tan fría que durante las largas horas de posado mantenían cálida la estancia con braseros de carbón.

*... que la primera marcha que sonó tras el paso del Nazareno tras el himno en la primera salida con hermanos costaleros, fue Nuestro Padre Jesús, del maestro Cebrián, dedicada al Nazareno de Jaén, El Abuelo como se le conoce. Tras el paso del Señor iba la banda de música de nuestra Señora las Mercedes, de Bollullos.

*... hasta mediados del siglo pasado, uno de los cultos de más asistencia de fieles que celebraba la hermandad era el triduo de desagravio de fin de año. Se celebraba en la capilla del Nazareno cuando era la capilla sacramental de la parroquia y el sagrario residía a los pies del Señor.

*... durante muchos años, la única hora fija de la procesión era las cuatro de la madrugada, que la recogida variaba según los años y las circunstancias. Una de esas circunstancias era que el paso de Jesús Nazareno se detenía en el "muelle", en la Plaza XII de Octubre, hasta que le dieran los primeros rayos del sol, que como sabemos varía según la fecha, más alta o más baja, en que cayera la Semana Santa de ese año.

*... cierto año, por discrepancias sobre unas actuaciones del obispado en la capilla, entonces del sagrario y propiedad de nuestra corporación, la hermandad decidió no sacar la cofradía a la calle, hasta tal punto de llegar a no montar los pasos. Por presiones de la autoridad eclesiástica, in extremis se montó solo el paso del Señor siendo ya lunes santo. La Virgen con San Juan permanecieron en la mesa de altar donde estaban a la veneración desde el quinario. Y dicen que al salir el paso de

Cristo y cerrarse tras él las puertas del templo, intento hubo de sacar a la Virgen hasta la puerta, llegando a intervenir las fuerzas de orden público. Desde un balcón frente a la Concepción (Peluquería Manolo) se cantó una saeta que encrespó aún más la situación. Esa madrugada, muchos oficiales de la junta optaron por ausentarse de la ciudad para evitar males mayores.

*...que cuando vino a Huelva el insigne bordador Juan Manuel Rodríguez Ojeda para tratar de armonizar los nuevos bordados de las bambalinas con los del manto ya existente, extendieron el manto en el suelo y "llevándose las manos a la cabeza" dijo no entender cómo se podía haber bordado semejante obra, calificándolo de prodigioso.

*... hasta bien entrada la década de los 70, el paso de palio no llevaba maniguetas. A los hermanos que iban en ese lugar de privilegio, les decían que iban de "lazo".

*...que el comedor social "Virgen de la Cinta" se fraguó en un quinario del Nazareno y se materializó en la posterior comida de hermandad. Los cultos de ese año los predicaba el muy querido jesuita Rvdo. Padre Laraña, quien llegó a predicar durante once años ininterrumpidos, además de otros años.

*...que después de la proclamación del Concilio Vaticano II, en las obras inspiradas por los nuevos aires posconciliares en nuestra parroquia, se retiraron varios elementos del templo, como el púlpito y varias rejas que según parece acabaron en la sala de recepción del hotel Meliá Castilla, en Madrid.

*...que antes de su bendición el 31 de octubre de 1950, la sagrada imagen del Señor estuvo expuesta en lo que hoy es la librería Welba, justamente visible desde la ventana que queda justo a la izquierda de la puerta de la casa rectoral. Dicen que, para apreciar mejor los detalles de la nueva talla (la hemorragia de la nariz, el paladar con la lengua partida, la supuración del

oído izquierdo...) los devotos del Nazareno llegaban con linternas, que acababan con las pilas agotadas. Cuentan que Mascarós, establecimiento casi colindante con la parroquia, hizo su buen negocio...

*...que la primera vez que el mítico vestidor de la Virgen de la Amargura, D. Antonio Tello Olivares dejó visible exteriormente el pelo sobre la frente de la Virgen (año 1973), procedía de la imagen de Santa María Salomé, patrona de Bonares, que fue traído exprofeso por su camarista, al tener parentesco familiar con D. José Domínguez Barba, tesorero de la hermandad y natural de esa localidad del Condado onubense.

*... que la primera túnica en raso de seda color buganvilla que tuvo el Señor, fue regalo de un devoto. La tela fue traída desde Milán en barco hasta Cádiz. De esa bala de tela se hicieron dos cortes iguales con los que se hicieron dos túnicas iguales, una para Jesús Nazareno y otra que usaría de mortaja el devoto que se la regaló. Llegó a sacarla varios años y se retiró de su uso al deteriorarse por la zona de besar el pie al Señor.



ENTREVISTA A RAFAEL DE RUEDA

Rafael de Rueda Burrezo, es uno de los diseñadores cofradieros más significativos del momento, su largo curriculum y su conocimiento sobre la figura de Juan Manuel Rodríguez Ojeda fue el detonante para que nuestra Hermandad recurriese a su persona a la hora del diseño de los faldones y, sobretodo, del manto procesional de la Virgen de la Amargura, por eso lo traemos a esta sección del boletín para que nuestros hermanos conozcan un poco más sobre su trayectoria artística

Cuando se anuncia una nueva obra suya, suele reseñarse brevemente su currículum junto a algunos de los premios concedidos, pero atendiendo al camino que ha recorrido ¿cómo se inicia Rafael de Rueda en el diseño cofradiero?.

Académicamente mi formación gira en torno al diseño gráfico y la publicidad, estudiando en la Escuela de Artes y Oficios Dionisio Ortiz de Córdoba; estudios que me permiten dedicarme profesionalmente al mundo de la publicidad durante algo más de 20 años, como diseñador gráfico, director de arte y director creativo en distintas agencias de publicidad. Paralelamente, mi formación artística es autodidacta aunque sobre la base de una familia dedicada a diversas artes, pues soy hijo de plateros y entre mis antepasados existen pintores, escultores y restauradores. Se puede decir que mis aptitudes e inquietudes artísticas son heredadas y el ambiente familiar desde pequeño siempre giraba en torno a las artes. Aun conservo bocetos de la decoración y pinturas de techos de iglesias de mi tatarabuelo, con más de 100 años, que explican este interés personal por las artes decorativas principalmente. Como se dice, me viene de familia.

Mis inicios giran, como no podía ser de otra manera, en torno a la cofradía de mi barrio en mi ciudad natal, Córdoba; la hermandad del Buen Suceso, a los 10 años. Una hermandad recién fundada a la que

nos acercamos casi todos los chavales del barrio. Es allí donde descubro este mundo de "lo cofrade" que me engancha, me interesa y me integro en él para siempre. Actualmente soy asesor artístico de la misma y he diseñado diversos enseres de la misma y ropajes y preseas de sus titulares. Soy de esos cofrades a los que le gusta ser de la hermandad de su barrio, donde nació y sigo viviendo, independientemente de tener otras devociones. Es en mi hermandad donde, a la edad de 17 años y conocido por todos por "saber dibujar", me ofrecen realizar un cartel de cultos para la misma, algo a lo que yo me presto con mucho ánimo pero con escasísimos conocimientos, por lo que empiezo a documentarme buscando los carteles de la época. Tarea nada fácil entonces, sin internet ni correos electrónicos, ni móviles. De hecho, a modo de anécdota, la manera de documentarte era, en algún viaje a Sevilla, arrancar un cartel de la pared y traértelo para Córdoba. Aun los conservo, sobre todo los de Cayetano González, que consideraba "más espectaculares". Aquella forma de diseñar y dibujar del gran maestro me parecía sorprendente. Tras este primer diseño, aunque mediocre por falta de conocimiento artístico y por juventud, realicé otro cartel de cultos para la cofradía del Prendimiento y una saya para una bordadora de Córdoba que no tenía medios para conseguir un diseño. A partir de ahí se fueron sucediendo peque-

DISEÑADOR DEL MANTO DE M^A STMA. DE LA AMARGURA

ños encargos que iba realizando con más ilusión que técnica, pero que es la forma ideal para aprender; estudiar, documentarte y trabajar mucho. Así hasta hoy, no he dejado un solo día de dibujar y diseñar para las cofradías, a las que agradezco su confianza en todos estos años, pues me han permitido dedicar mi tiempo a lo que más me gusta, la ornamentación religiosa.

Es sabido que sus obras se adscriben a diversos estilos, pero ¿quiénes son sus proyectistas de referencia?

En primer lugar Juan Manuel Rodríguez Ojeda sin lugar a dudas por afinidad artística y por su impresionante capacidad compositiva demostrada en cualquiera de sus diseños, donde el equilibrio entre los espacios decorados y los vacíos es sencillamente insuperable. Tras él hay toda una lista: Joaquín Castilla, Cayetano González, Dubé de Luque... por nombrar gente conocida por todos. Prácticamente todos los diseñadores aportan algo de lo que aprender, incluidos los que actualmente trabajan en ello. Yo intento aprender de todos y cada uno de ellos y que ese aprendizaje se plasme en cada obra. Aunque reconozco que quién más me influye y admiro es Juan Manuel.

Todo ello contribuye a configurar su manera de entender el diseño cofradiero, ¿cómo definiría usted mismo su estilo?

Como ya he reflejado en la pregunta anterior, el estilo "juanmanuelino" es lo que más definiría mi obra. Podríamos decir que es un estilo "juanmanuelino ecléctico" pues también bebe de otras fuentes.

¿Qué cree que hacen reconocibles sus obras?

No creo que mis obras sean muy reconocibles al primer golpe de vista, pues siguen un estilo muy determinado en el que me siento muy cómodo. No soy un diseñador

que tenga un estilo propio y distinto y que intente imponerlo a toda costa. Hay que tener en cuenta que intento adaptarme mucho a lo que la cofradía que encarga quiere hacer, tanto por gusto de la misma o por seguir la línea estética de esta, lo que acota mucho a la hora de dibujar. No es lo mismo abordar el diseño en una cofradía nueva con todo por hacer y con un estilo artístico por definir que en una con años de historia y patrimonio, donde la línea artística está ya definida.

¿Cuál es su valoración del panorama actual en el campo del diseño?

Actualmente se tiene más conciencia de la importancia del diseño en las cofradías, por lo que se puede comprobar que el nivel del mismo es alto. El diseño es la base sobre la que todo gira y gracias a Dios ya han pasado los años en que el mismo no era valorado en su importancia. Hay que tener en cuenta que si un diseño es malo, no hay oro ni piedras preciosas que lo haga ser mejor; y al contrario, un buen diseño "salva" una mediocre ejecución. A la obra de Juan Manuel Rodríguez Ojeda me remito. Es el mejor ejemplo de que un gran diseño no necesita de una ejecución cara o excesiva para ser una gran obra.

Entre la gran mayoría de obras que ha creado, puede decir algún trabajo con el que se sienta plenamente satisfecho, imagino que con todos, ¿pero alguno especial?

La verdad es que con todos prácticamente, aunque son los mantos los que tienen una especial relevancia, por su cierta complejidad compositiva y por su significado espiritual pues visten a la Santísima Virgen de una forma especial. Por ello tengo especial satisfacción con dos mantos que van a ver la luz casi en las mismas fechas: el realizado para vuestra Hermandad y el realizado para la Hermandad de la Sentencia de Cór-



doña, ambos en fase de bordado. Luego desde una perspectiva sentimental y absolutamente personal, los trabajos realizados para la Hermandad de la Macarena y la de las Cigarreras, de Sevilla.

¿Que valora más un diseño de creación propia o uno inspirado en piezas de la cofradía?

Ambos tienen el mismo valor. La creación propia apetece mucho pues abre el campo creativo hasta donde tú quieras llegar (y la economía de la Hermandad lo permita). Dibujar sin limitaciones es de lo más gozoso. Pero respetar una línea artística definida es un reto pues debes aportar algo dentro de unos cánones estrictos y eso crea en tu interior un cierto "pique". Se disfruta mucho de las dos maneras.

Ha trabajado para muchas hermandades, algunas de ellas muy importantes, ¿pero cuál piensa que es punto de inflexión?

Sin lugar a dudas la recuperación del diseño original del manto de la Virgen de las Lágrimas de la Hermandad de la Exaltación de

Sevilla. Fue la primera vez que me enfrentaba a esta labor de reconstrucción de un diseño, de viajar al pasado para recuperar lo perdido. Mis limitaciones y miedos en ese momento fueron grandes pero creo que el resultado fue muy satisfactorio y abrió la puerta a otras recuperaciones muy significativas. Además me siento orgulloso de que aquel trabajo "abriera la mente" de otras Hermandades a la posibilidad de recuperar piezas históricas, por lo que se puede decir esta obra abrió ese nuevo camino.

¿Que supuso para usted recuperar el dibujo original del manto de tisú de la Esperanza Macarena?

Un momento personal único. Es como si te gustan los coches y te dejan coger un Ferrari. Hablamos de una obra (la última) de Juan Manuel de una madurez artística incuestionable. Una auténtica joya de diseño exquisito. La obra estaba totalmente desvirtuada e incluso maltratada en ciertos aspectos de sus sucesivas restauraciones. Recomponerlo todo y recuperar el diseño fue una ardua labor felizmente conseguida.



Las facilidades y el trato de la Hermandad hacia mi persona fue en todo momento especial y viví momentos inolvidables allí. Recuerdo que la primera vez que me reuní con ellos en la sala de juntas con la “plana mayor” de la Hermandad en frente de mí me temblaban las piernas...

¿Cuál es la clave para que un diseño lleve y conecte con el gran público?

Es una pregunta muy interesante. No creo que haya una sola clave sino muchas. ¿Pero quién define esas claves? Creo que hoy día se comete un grave error y es que los cofrades trabajan por y para los cofrades. Ellos marcan lo que está bien y lo que está mal y el resultado les tiene que gustar a ellos. Actúan como un club privado en el que se pontifica lo que está bien y lo que está mal. Y eso no es así. Las cofradías son del pueblo llano que es el que sentencia lo que está bien o lo que no. Son esas personas que pueden ser o no hermanos de una cofradía pero no son cofrades, los que dictan lo que es venerado y lo que no. En ese sentido, la gente de

la calle decide a quien reza más y a quién menos. Y el cofrade “entendido” dirá que “la gente no entiende” pero resulta que a esa cofradía que el docto cofrade desprecia van a verla mil personas y a la del docto cofrade, cuyos pasos podrían estar en cualquier catálogo de obras del siglo XVII van a verla cien personas. Es el pueblo el que dice que diseño le gusta y el por qué habría que buscarlo en la idiosincracia de ese pueblo poco formado quizá en lo artístico pero sabio en cuanto a gustos. La obra de Juan Manuel supo conectar muy bien con los gustos populares de su época. Un diseño florido y vegetal, vivo y con mucho movimiento, características que se encuentran también en las forma de ser y de pensar del andaluz.

¿Se encuentra valorado el diseñador de una obra?

Como dije antes, cada vez más. La pléyade de nuevos diseñadores así lo demuestra con sus magníficas obras. Solo hay que seguir la labor de Sánchez de los Reyes, Fernando Prini, Gonzalo Navarro, Pedro Palen-

ciano, Curro Claros... por solo mencionar algunos de una larga lista.

Y centrándonos el palio de María Santísima de la Amargura, ¿cómo acogió el proyecto a sabiendas que el objetivo era crear una nueva obra que acompañara a un palio del maestro?.

Con absoluta responsabilidad. El encargo era algo parecido a "rellenar" el hueco dejado por Juan Manuel en el diseño completo del palio, y estar a la altura del maestro crea cierto vértigo.

¿Qué tuvo en cuenta a la hora de crear el proyecto de los faldones y el manto para la Virgen de la Amargura?

Ante todo había que ser riguroso. Completar una obra no permite veleidades artísticas ni había que dejarse llevar por la vanidad de "aportar" algo tuyo personal. Aquí no hay que dejar huella sino ser responsable y acercarte lo más posible a la obra primigenia. El manto en concreto sigue los parámetros de los grandes mantos de Juan Manuel. Una obra de gran impacto visual con mucho empaque. En cuanto a los faldones, siguen las características más usuales de los faldones de Juan Manuel, con cartelas con escenas bíblicas realizadas en sedas orladas por motivos vegetales basados en el acanto.

Ha citado a Juan Manuel Rodríguez Ojeda, ¿realmente revolucionó el concepto artístico de las cofradías?

Absolutamente sí. Hay que tener en cuenta que, respecto al bordado, abandonó el estilo romántico y decimonónico imperante hasta la época implantando lo que hoy llamamos estilo regionalista, que llegó para quedarse y aun hoy es la base del diseño cofrade tal como hoy lo conocemos. Pero su influencia llegó más allá, influyendo de manera significativa en la forma de vestir a la Santísima Virgen, incluso en detalles como la vestimenta de los nazarenos de la Hermandad Macarena. Podríamos definirlo como el "prioste total" con plena influencia en muchos de los conceptos

artísticos de los distintos departamentos de una cofradía. Por tanto su revolución fue definitiva a la hora de definir el estilo de una cofradía tal y como las conocemos hoy día.

¿Cómo definiría el palio de la Amargura ¿Qué características tiene que lo haga al mismo tiempo tan personal y reconocible como obra de Juan Manuel?.

Podríamos decir coloquialmente que es un "palio juanmanuelino total" pues posee todas las características propias de la obra de Juan Manuel que lo hicieron célebre. Solo hay que fijarse en el clásico recorte de la bambalina, muy "juanmanuelino", el uso de la cartela central con escudo tan característico en su obra, el movimiento vegetal de los tallos rematados por hoja de acanto... todo en él es un compendio de "maneras" juanmanuelinas. Sin embargo hay un elemento que lo caracteriza y le da una personalidad distinta y reconocible: el uso de la guirnalda de flores que encontramos en la parte superior de la bambalina, por debajo de la crestería. Es un elemento que le da un ritmo especial al diseño. Lo considero tan importante que he mantenido ese elemento y ese ritmo compositivo en el manto, tanto para complementarlo con el palio como para dotarlo de ese elemento distinto característico en los bordados de la Virgen.

Para finalizar, ¿algo que decirles a los hermanos del Nazareno?

Pues que espero que guste mucho el manto una vez finalizado y que espero haber estado a la altura de tan magno encargo. Por mi parte he intentado dar lo mejor de mí mismo y espero que el tiempo y los hermanos de la Hermandad de la Amargura den su beneplácito. Solo puedo dar las gracias a todos los que han confiado en mi obra y mi persona.

N.H. Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA



Grupo Preving
Velamos por la Salud de su Empresa

Grupo Preving
con la Hermandad
del Nazareno, Huelva

Atención al Cliente:

900 649 149



■ Servicio de Prevención Ajeno ■ Consultoría en Prevención ■ Formación

La Carpa
Bar Cafetería

- . Tapas variadas
- . Comidas caseras
- . Especialidad de la casa
 - Carrillera
 - Rabo de Toro
 - Rayo al pimentón
 - Tortilla de patata
 - Revueltos
 - Patatas Bravas
- . Repostería propia



- . Menu del día
- . Comidas de Empresa
- . Se hacen celebraciones:
 - Cumplimientos
 - Comuniones
 - Bautizos

Prolongación Avd. Andalucía
(Junto a las Carpas)

21007-Huelva

Tel: 959 29 02 04

FANCISCO
MOJARRO
SANCHEZ

ECONOMISTA
↔

C/ Ancha nº 67 Bajo
e-mail: adagio@arrakis.es
21100 Punta Umbría - Huelva

Tel.: 959 31 21 50
Fax: 959 65 90 21
Móvil: 616 47 74 17

ONUCOPY, S.L.

SERVICIO OFICIAL



KONICA MINOLTA

brother

Paseo Independencia 44 - Huelva

www.onucopy.com

Tel. 959 28 58 89

COMO RECONSTRUIR LA HISTORIA: NOTICIAS SOBRE LA HERMANDAD DEL NAZARENO DESDE SU FUNDACIÓN HASTA 1781.

Reconstruir la Historia de una hermandad suele ser una labor bastante laboriosa, de exigencias y continuidad en la investigación, sobre todo archivística, pues no es un relato continuo, sino que suelen aparecer noticias o referencias inmersas entre el relato de otros asuntos más generalistas y legales como testamentos, últimas voluntades o documentación económica de instituciones religiosas donde estaban incardinadas estas entidades penitenciales. Por esta causa, para la hermandad del Nazareno, hemos de contar para su estudio con la de la propia comunidad mínima de la Victoria, pues están prácticamente imbricadas hasta el momento de la desamortización decimonónica. Este hecho se plasma en un libro de cuentas, censos y capellanías del Convento datado en 1781, en el que se recogen todas ellas desde su fundación en 1582 hasta la segunda mitad del s. XVIII, y que a su vez sirvió como documento para la enajenación de bienes eclesiástico por parte del Estado¹. No obstante, lo que nos interesa son las noticias referidas a la propia cofradía, de forma directa e indirecta, en la que se indique la situación de la misma dentro de la iglesia del convento o los distintos pagos e importes de sermones y procesiones o compra de patrimonio, como el que refiere la venta del Altar de la Hermandad por parte de la Comunidad en 1634.

*“Paga esta cofradía todos los años trescientos reales, doscientos quarenta a la comunidad y sesenta al que predicare los sermones de Cruz y de Pasión”² “ Juan Bautista López Mercader y su mujer María López Lorido vecinos de esta villa en la Placeta pagan a este convento cada un año a redimir veinte y siete reales y medio por el parte de cinquenta ducados que dio a este convento por un altar que tomo en la iglesia de animas **junto con el altar de los Nazareos** y de Santa Catalina con obligación de tener dicho altar adornado de frontales y manteles ara y candeleros y demás desentepara hazermissapasso la escritura ante Cristobal Quintero scribanopublico de esta villa en quince de abril de 1634 años= (digo 35)”³*

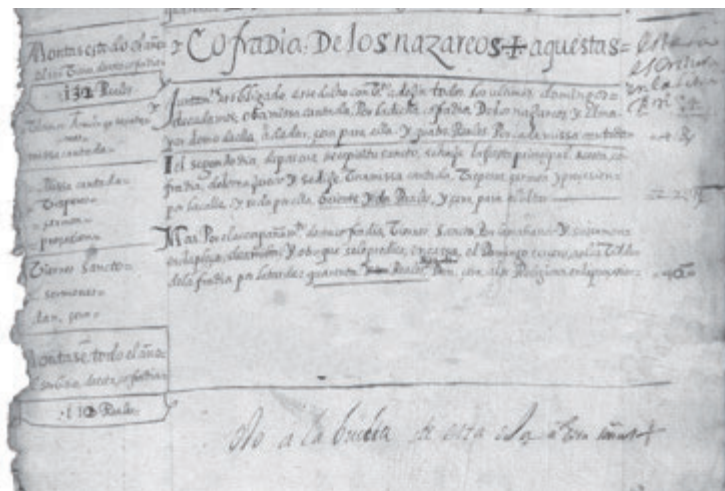
*“El Mayordomo que es o fuere de los Nazareos cada año. El Mayordomo que es o fuere de la cofradía de los Nazareos paga a este convento en cada año por las misas cantadas de los meses, fiestas y procesiones del **año y por su altar que este convento les vendio que esta en el cuerpo de la iglesia el ultimo junto con el altar de Juan Bautista Lopez mercader**, altar de animas = ciento quarenta y tres reales paso la escritura a Cristobal Quintero Scribanopublico de esta villa en 15 de abril de mil y seiscientos y treinta y quatro años (digo treinta y cinco)”⁴.*

1 AHN. Clero Secular- Regular. En el Archivo Histórico Nacional se encuentran depositados un legajo con información del convento mínimo de la Victoria y un Libro de cuentas y censos de la comunidad. Corresponden al Momento de la desamortización y venta de bienes eclesiásticos enajenados y utilizados por el Ministerio de Hacienda para ver el patrimonio real de la comunidad. El Legajo está retirado de consulta pública, debido a que está afectado por hongos. Solo ha sido posible consultar el libro, en el que se recogen estas noticias sobre la Hermandad del Nazareno.

2 AHN. Clero-Secular- regular. L.4619 .1781. Fol. 132 r

3 Ibid. Fol. 135 r.

4 Ibid. Fol. 143 r



Pero quizás la referencia que más nos aporte es de 1781, donde hace un balance anual de pagos a la Comunidad por los servicios que presta a la Cofradía, en el documento se muestra el escudo de la corporación, la Cruz de Jerusalén, así como que la Fiesta Principal de la Hermandad se celebraba el segundo día de la Pascua del Espíritu Santo y que concluía con una procesión, por lo que se pagaban 22 reales.

“Cofradia de los Nazareos (Escudo) aquestas=. Juntamente es obligado este dicho convento a decir todos los últimos domingos de cada mes; otra missa cantada, por la dicha cofradia de los nazareos y el mayordomo de ella, a de darcera para ella y quatro reales por cada missa cantada. 4 R. El segundo dia de pascua de espíritu sancto se hace la fiesta principal de esta cofradia de los nazareos y se dize una missa cantada, vísperas, çermon y procesión por la calle y se da por ella veiente y dos Reales y cera para el altar. 22 R. Mas por el acompañamiento desta cofradia, Viernes Sancto por la mañana y su sermón. En la plaça de arriba (tachado) y otro que se le predica, en casa, el Domingo tercero a el cavildo de la cofradia por la tarde: quarenta Reales, Dan cera a los religiosos en la procesión. 40 =

Al margen: *“Montase todo el año el servicio de esta cofradia: 130 Reales. Ultimos domingos de cada mes missa cantada. Missa Cantada, Vísperas, Çermon, Prozesion. Viernes Santo. Sermones dan cera. Montase todo el año el serbisio de esta cofradia 110 Reales. Margen derecho “Esta la escritura en la letra A n° 14”⁵*

En conclusión, estas referencias nos indican que la hermandad posee un retablo propio, comprado a la comunidad de los Mínimos, y posiblemente fuese sustituido por el realizado por la Familia Trianes, Su situación física a los pies de la iglesia, junto a la capilla de Ánimas, la procesión del Viernes Santo y la más notoria, que su Fiesta Principal era realizada en el segundo día después de la Pascua de Pentecostés, incluida procesión por las calles, sin especificar cuál fuere la imagen que presidiera dicho acto de manifestación pública de Fe⁶.

José Manuel ARROYO DE LOS REYES

Lic. en Geografía e Historia. Universidad de Sevilla

⁵ Ibid. Fol. 159 r

⁶ LORENZO PINAR, Francisco Javier: Fiesta religiosa y ocio en Salamanca en el siglo XVII (1600-1650). Ediciones Universidad de Salamanca. Salamanca. 2010. P. 24. En Salamanca se realizaba una procesión el tercer día de Pascua por el Colegio del Arzobispo, que partía de la Catedral, “portando un pendón, un estandarte con las armas del Arzobispo y una imagen de Nuestra Señora”.

REFLEXIONES A PROPÓSITO DE LOS BORDADOS EN EL NAZARENO



A diferencias de otros terrenos artísticos, en la imaginería cofradiera el artista cuando concluye la obra la deja preparada para ser aderezada con elementos aplicados que la complete y nos ayuden a comprender el mensaje icónico que la imagen transmite, una práctica muy habitual desde el periodo Barroco, no obstante bastantes imágenes se tallaban completas aplicándose un estofado sobre la fingida túnica. Rescatando una costumbre del pasado, desde el pasado año pervive en nuestra Hermandad la idea de ataviar al Señor con una túnica bordada, otorgando aun más si cabe una gran fuerza expresiva al Nazareno, uniéndose los brillos que emanan de los bordados de la túnica a la serie de aditamentos añadidos con los que se adereza nuestro venerado titular, los llamados postizos por su propia condición de ser elementos sobrepuestos, surgiendo como productos de su correspondiente significación iconológica, un rico y hermoso lenguaje icónico que ayuda a

la comprensión del significado total de la obra de arte en su contexto religioso.

Lamentablemente, en los tiempos que nos ha tocado el contenido alegórico de tales preseas fue cayendo en el olvido, pareciendo que se implantan más por tradición que por el propio mensaje que contienen, de aquí que continuamente sean frecuentes las incoherencias en su rechazo, bien por ignorancia o bien por simple capricho sin más argumentos que el manido comentario de “*están más bonitas y sencillas*”, sencillez evidentemente mal interpretada. El resultado es el alejamiento de los fieles del mensaje completo de la obra de arte, puesto que en ocasiones son requeridos por la propia representación plástica en función de la iconografía y sobretodo del personaje representado.

El hombre requiere que las imágenes sean más reales para facilitar una mayor comunicación con el conjunto de devotos, es por eso que desde el barroco comenzaría a dotar a los sagrados simulacros de vestiduras naturales destacando la presencia de las túnicas con las que se revisten a las imágenes del Redentor, en principio se utilizaron tejidos vastos y austeros, sustituyéndose con el tiempo por damascos, brocados, tafetán, tisú y más generalmente el terciopelo. En nuestro caso referido al Señor se utiliza el terciopelo de color *morado*, color penitencial a partir del Concilio de Trento, pero tampoco olvidemos que para la Iglesia Cristo es la *Verdadera Sabiduría* y tiene que aparecer a los ojos de los devotos como el nuevo Salomón, pero lejos de lo que pueda parecer no interesa destacar tanto el lujo como si los valores religiosos que conllevan los brillos, por esto junto a la idea de pretender dotar a las imágenes de mayor naturalidad no cabía descuidar su propia esencia pues estamos ante realidades supraterranales, distintas a las humanas de cuya personalidad también disfrutan. Y es que la luz, los dorados

y los destellos reflejan en el arte cristiano, desde Bizancio, la *Verdad y la Santidad*, es por esto que coincidiendo con la aparición de las prendas naturales se añadieron al mismo tiempo los *bordados* a tales prendas, cuya presencia van más allá de ser un mero elemento ornamental, surgen como una prolongación del dorado de las andas atrayendo las miradas en un movimiento ascendente hasta el Rostro del Señor, verdadero centro expresivo de la composición; es por esto por lo que tales piezas recamadas en oro deben fomentarse por obedecer a una necesidad: la manifestación de la doble condición de Dios y de Rey que posee el Nazareno, es por lo que se reivindica la presencia de tales piezas recamadas en oro en vez de ataviar a las imágenes con túnicas lisas buscando un mayor movimiento de la misma, y es que la Iglesia siempre mostró enorme interés por destacar los tres aspectos consubstanciales de la personalidad de Jesús: la de *Hombre*, la de *Santidad*, y la de *Rey*.

En lo referente a su **Humanidad**, al Barroco solo le bastó con la expresión del realismo, no necesitando de recursos a la hora de describir los sufrimientos, mostrándose a través de las llagas, sangre, y por el agotamiento físico y moral que transmiten nuestras imágenes. Con respecto al segundo de los aspectos, la **Santidad**, subrayemos que enseguida al Nazareno se le identificó con el Sol invicto "el que surge de lo alto para iluminar..." (Lc. 1, 78-79); "Luz de Luz" rezamos en el Credo, el evangelista Juan nos dice como El mismo había asegurado: "Yo soy la luz del mundo; el que me sigue no anda en tinieblas, sino que tendrá luz de vida" (8, 12); el oro, pues, se convierte en un elemento inherente a su iconografía cimentándose en numerosos ejemplos entresacados de las Sagradas Escrituras. Por último, en cuanto a la condición de **Rey**, de nuevo la Iglesia recurre a los oros manifestados en los bordados, se trata de recordar en todo momento su condición monárquica, un concepto íntimamente ligado al de Mesías recogido en los Salmos y en episodios evangélicos como la Anunciación del ángel Gabriel a María, "concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quién pondrás por nombre Jesús. El será grande y llamado Hijo del Altísimo; le dará al Señor Dios el trono de David,



y reinará en la casa de Jacob por los siglos y su reino no tendrá fin" (Lc. 1, 31-33); en la Epifanía cuando los Reyes Magos en representación del mundo conocido le rindieron vasallaje, "Postraranse ante él todos los reyes y le servirán todos los pueblos" (Salmo, 88, 11); e incluso para referir un ejemplo de la pasión presente en la respuesta categórica que da a Pilato en el segundo interrogatorio, "Tu lo dices, yo soy Rey" (Jn. 18,37), y así a lo largo de las Sagradas Escrituras las insinuaciones a su realeza se muestran a cada momento.

En consecuencia, el Nazareno con la prenda estrenada el pasado año se manifiesta a los devotos en toda plenitud, revelando su triple naturaleza a través de los brillos de los bordados que emanan de su túnica de rico terciopelo morado, una idea recuperada que acrecienta aun más si cabe su siempre augusta y señorial figura con todas las referencias icónicas a su personalidad en su integridad: la de *Hombre*, La de *Dios*, y la de *Rey*.

N.H. Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA

RECUERDOS DEL PASADO

En esta ocasión traemos a esta sección, una fotografía de un maravilloso altar de cultos instalado por la Hermandad para celebrar el Quinario y su Posterior Función Principal, sin que podamos datar la fecha de la instantánea aunque nos atrevemos a situarla en la década de los años cuarenta del pasado siglo, principalmente porque la imagen del Señor que preside es la realizada por Ramón Chaveli Carreres en el año 1937 y no sería hasta noviembre de 1950 cuando llega a la corporación la actual de Sebastián Santos Rojas.

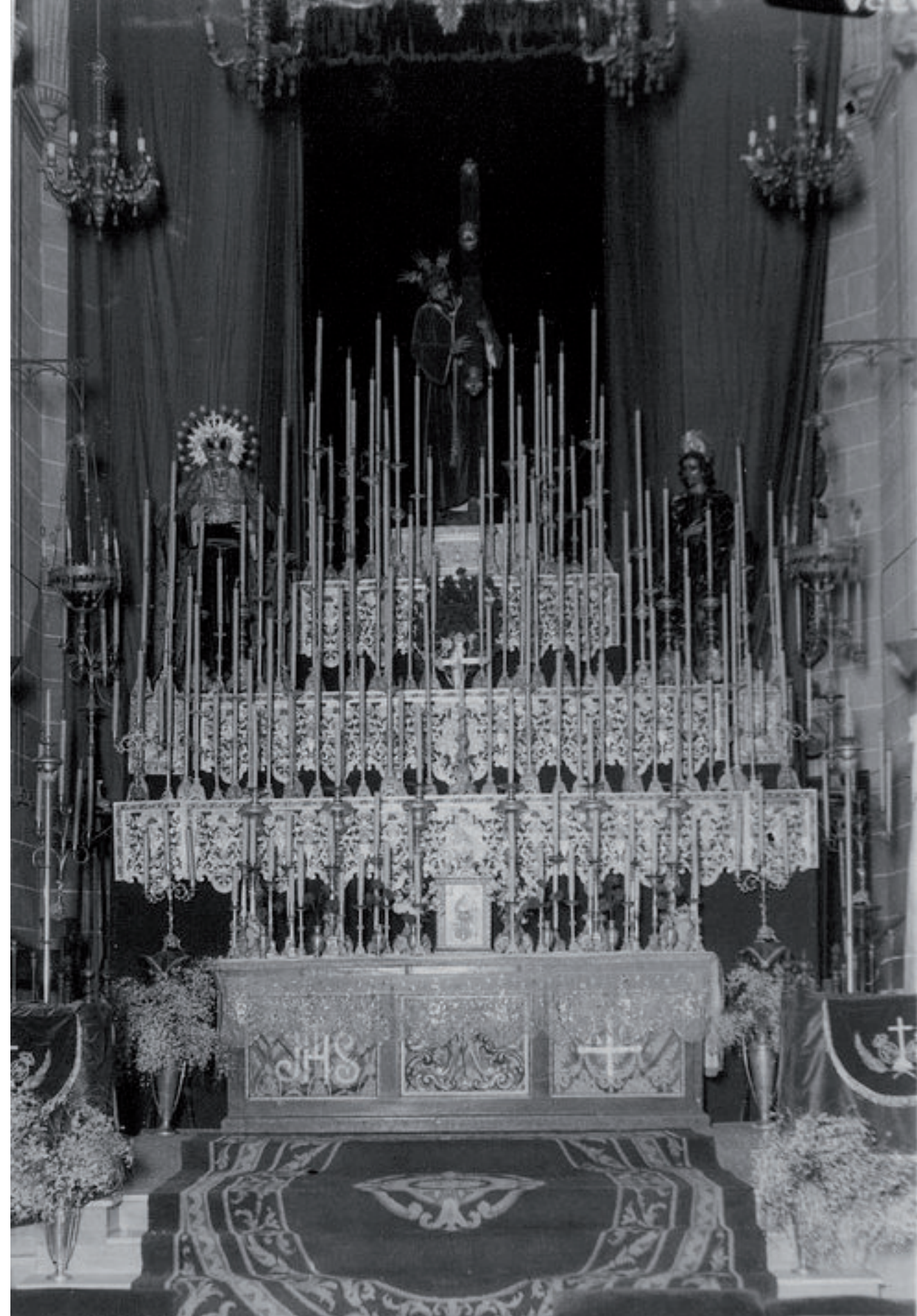
Llama la atención el interesante montaje efímero que se realizaba en el altar mayor de la parroquia, contando con tres gradas más la peana sobre la que se asienta el Señor, quedando revestidas por los antiguos respiraderos de la Virgen de la Amargura, vigentes hasta finales de los años ochenta del pasado siglo, así como la cantidad de cera con el que contaba a base de candeleros y candelabros así como por las cuatro arañas, lámparas, que aparecen sobre las cabezas de los titulares, si bien es necesario señalar que a diferencia a lo que ocurre en la actualidad la iluminación era

eléctrica realizada por Velasco, efectuándose con cirios simulados en vez de la cera natural como al presente.

Entre los elementos decorativos, podemos vislumbrar en las escaleras las bocinas y sus correspondientes paños con la heráldica corporativa de la cofradía del Silencio, las jarras con un exorno floral modesto fruto de los tiempos, así como una interesante alfombra que desciende por las escalinatas dando más si cabe un toque de solemnidad al altar efímero.

En lo relativo a los titulares, se sitúa centrado la hechura del Señor, con túnica morada lisa, así como la de la Virgen de la Amargura y San Juan Evangelista, tal como sucede en otro testimonio gráfico que aportamos, que no por contemporáneo deja de ser histórico. Y al hilo de este altar de cultos retrospectivo, el altar del Quinario del pasado año, el primero en el que aparecen por primera vez nuestros Titulares con vestidos recamados en oro, uniéndose el pasado y el presente en un mismo fin: El Quinario a Nuestro Padre Jesús Nazareno.





SOÑANDO CON NUESTRA MADRUGÁ

Llora la calle Marina...

Celestiales campanadas, anuncian la llegada del Señor.

Las puertas, se abren para acogerlo de nuevo en su interior.

El corazón, se estremece al pararse el tiempo en la Iglesia de la Concepción y el cargado peso de nuestro dolor, lo abraza la Huelva cirinea, que en esta mágica noche lo acompañó.

Ya los zancos se posaron...

Los querubines, se quedaron dormidos entre las hojas de acanto de su paso.

La cera, ya no tintinea y las flores, marchitan la sangre de sus labios.

Ya todo ha acabado.

Ya todo se ha terminado.

Las cornetas, ya no dibujan pentagramas en la oscura madrugada, ni suena la campana de los niños músicos de su banda cuando despunta el alba.

La túnica de su Majestad, ya no brilla en la nueva amanecida, ni se mueve al compás de la brisa marina...

El llamador, dejó de romper el silencio de la noche, mientras los costaleros, enmudecían sus pasos racheaos, que poco a poco se apagaron como el sueño del crepúsculo de un nuevo Viernes Santo.

Las caídas, ya no se volverán a levantar y el crujir de su paso, no volverá a fundir miradas emocionadas.

Los pañuelos afloran y las lágrimas, resbalan por las mejillas de todos aquellos que mirándolo, sus penitencias imploran..

Ya la cera se consumió y el perfume del incienso, hasta su aroma perdió.

Las zapatillas se gastaron en cada adoquín con cariño acariciado y el costal arrugado, se quedó encajado en las trabajaderas de su trono de Rey por amor blasfemado.

Sus hermanos, cansados, se niegan a abandonar su casa, aunque ya todo se ha terminado.

Las túnicas, casi ni se han manchado y no ha dado tiempo a hacer una bola de cera de ese tesoro con recelo tan bien custodiado, en una noche, en la que la luna, el caminar del Señor ha iluminado...

Todo queda en silencio...

Ya todo es un simple recuerdo...

Las miradas, se pierden en la inmensidad de su bondad, pensando en que es duro saber, que para volver a vivir estos momentos, todavía queda un año, aunque, a la misma vez, puedo decir con total seguridad, que con tal de volver a vivir este sueño, esperaré toda una vida SOÑANDO CON NUESTRA MADRUGÁ.

CORTEMAR C.B.

Actividades de contabilidad, teneduría de libros,
auditoría y asesoría fiscal

Calle Isaac Peral, 11 – En. 11



C/Tendaleras, nº 9
21001 Huelva
959 24 98 36

CAMPOS & SÁENZ
— **ABOGADOS** —

C/ Tres de Agosto
Núm. 15, Local Abogados.
Huelva.



Mercado del Carmen Pto nº74 Huelva ☎ 670 743 904

